

— С П Р А З Д Н И К О М !

Рисунок В. ГОРЯЕВА



№ 12 (1662)

• ГОД ИЗДАНИЯ 40-й •

30 АПРЕЛЯ 1962

# КРОКОДИЛ



ВЕСНА-КРАСНА

Рисунок Е. ШУКАЕВА

## НАША СОВЕТСКАЯ

И местное  
и повсеместное,  
серьезное  
и грациозное  
весна —  
явление известное,  
но до чего же  
грандиозное!  
Зеленой веточкой украшена,  
шагает  
через всю страну...  
Весну в виду имею  
НАШУ я,  
да-да,  
советскую Весну!  
Мне скажут:  
«Слушайте, однако, вы...  
впадаете в чрезмерный тон.  
Повсюду весны одинаковы...  
Про что вы!..»  
Именно про то!  
Весьма проста моя позиция,  
и уточнить ее не грех:  
Съезд комсомола,  
композиторов,  
гагаринский апрель —  
у всех!  
У нас весна,  
хоть и обыденна  
(ход мысли у меня таков),  
полна  
весенним и событиями,  
не только звоном ручейков!  
Не проглядим мы лес за  
листочком,  
не заскучаем у окна,  
что там соловушко солистичком,  
когда  
все скрипки  
в гости к нам!  
Пусть музыка и дальше ринется!  
Весною — как же умолчать,—  
У нас  
и «Правда»  
именинница  
и вся советская печать!

Не только  
малышей на сквере я  
сегодня воспевать готов,  
когда  
советской Пионерии  
все сорок  
стукнуло  
годов!  
Не ведая  
пути попятного,  
на шар земной  
дыша теплом,  
весна шагает  
сорок пятая  
в ряду  
рожденных  
Октябрем!  
Она идет  
дорогой правильной,  
ее краса — дела,  
не сны...  
А май какой  
у нашей пламенной,  
у нашей солнечной Весны!  
Май-ветерок,  
лети, коснись щеки!  
И душу  
к небесам вздымай!  
Зеленый,  
голубой,  
космический  
и краснофлажий,  
здравствуй, Май!  
С врагами мира  
в меру резкая,  
с друзьями  
нежности полна,  
входи в дома,  
Весна советская,  
рабочая,  
родная,  
веская,  
неотразимая Весна!

Владимир КОТОВ

## Как называли улицу

В новом городе подбирали названия новых улиц. Это было довольно трудно.

Правда, вначале, когда были еще в запасе фамилии классиков литературы, знаменитых ученых, композиторов и художников, работа шла довольно быстро. Названия улиц сыпались одно за другим.

Но когда классическое наследие было в общем исчерпано, работники исполкома призадумались: как быть дальше?

— Не унывать! — бодро воскликнул председатель. — Будем трудиться. Каждому дается задание: завтра прийти на работу минимум с двумя готовыми названиями.

Исполкомовцы как люди дисциплинированные напряглись. Поднаружились. И из того, что было ими предложено, кое-что выбрали. Так, общими дружными усилиями улицы получили названия. Все. Кроме одной.

А на одну, последнюю улицу сил работников горсовета не хватило. В поисках подходящего названия они перерыли энциклопедии и словари. Бросили на помощь своим бравшим умам свежие умы родных и знакомых; не спали ночи, беззвучно шевеля в темноте губами:

— Конечная, Перпендикулярная, Поперечная...

Нет! Название не приходило. Когда один из работников исполкома предложил назвать улицу именем довольно известного театрального критика, председатель понял, что дело дрянь. Фантазия его подчиненных окончательно иссякла.

— Стоп! — сказал он, хлопнув себя по лбу. — Ну, что мы мучаемся? Давайте привлечем общественность. Людей самых разных профессий. Они помогут. Они подскажут.

Задание было срочное, и на

совещание пригласили первых попавшихся: двух-трех строителей, главного инженера большого завода и работника треста озеленения.

Им объяснили задачу, и они охотно включились в работу.

— Я считаю, — сказал взявший слово первым прораб, — что назвать улицу проще простого. Строительная, а?

Исполкомовские работники тоскливо вздохнули.

— Что, не подходит? — удивился прораб. — Могу предложить посвежее: Монтажная, например! Замечательное будет название.

— Послушайте лучше меня, — выступил вперед главный инженер. — В области названия улиц мы наблюдаем явную недооценку пропаганды важных участков промышленных предприятий. А ведь какие возможности! Пройдемся по цехам. Можно назвать улицу Инструментальная, можно Кузнечно-

прессовая, Механосборочная, наконец!

— Э, ерунда, — оживился вдруг представитель озеленителей. — Парковая, и баста. О чем разговор?

— Какая Парковая? — спросил председатель исполкома.

— Какая — обыкновенная...

— Нет, я интересуюсь, какая она будет по счету? Кажется, одиннадцатая, потому что десятая Парковая у нас уже есть.

Воцарилась тяжелая тишина. Сизый папиросный дым застилал усталые лица.

И вдруг сквозь разрыв туч глянуло солнце, кусочек ясного неба уронил свою прозрачную синеву на землю, и в окошко набухающей почкой робко стукнула ветка.

И тогда, свернув затянувшееся совещание, улицу назвали красиво и просто: Весенняя.

Ю. ЗОЛОТАРЕВ

# СКАЗ О ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ПРАВДЕ И О РАСТЕРЯВШЕЙСЯ СВИНЬЕ

Среди чудесных сатирических сказок Салтыкова-Щедрина есть одна, которую, нам кажется, своевременно припомнить. Эта сказка озаглавлена: «Торжествующая Свинья или разговор Свиньи с Правдой». Она написана в виде «Прерванной сцены» и представляет диалог, в котором участвуют два действующих лица:

**СВИНЬЯ**, развешенное животное; щетина ощерилась и блестит вследствие непрерывного обхождения с хлевой жидкостью.

**ПРАВДА**, особа, которой по штату полагается быть вечно юною, но уже изрядно побитая.

В символических образах этой сказки выразительно показаны характерные черты общественной борьбы в старом обществе. Свинья торжествует. Все ее существо проникнуто наглостью самодовольства. Ее власть безгранична. Она издевается над Правдой, гложет ее и чавкает.

Вот пример диалога между Свиньей и Правдой.

**СВИНЬЯ** (кобенится). Правда ли, сказывают, на небе-де солнышко светит?

**ПРАВДА**. Правда, свинья.

**СВИНЬЯ**. Так ли, полно? Никаких я солнцев, живучи в хлеву, словно не видывала?

**ПРАВДА**. Это оттого, свинья, что когда природа создавала тебя, то, создаючи, приговаривала: не видать тебе, свинья, солнца красного!

**СВИНЬЯ**. Ой ли? (Авторитетно). А по моему, так все эти солнцы—одно лжеучение... ась?

Так это выглядело издавна: торжествующее Свинство и страдающая человеческая Правда. Так выглядело и старое российское свинство времен царизма, дворянства и купечества. Невероятной кажется эта картина ныне тем, кто родился в новое, советское время. Глубокая печаль звучит из далекого времени в голосе великого русского сатирика, который сам был живым олицетворением Правды и не знал, когда окончится царство торжествующей свиньи, когда взойдет над измученной страной красное солнце, когда окончится истязание Правды. Всюду было засилье свиного элемента. Из века в век переходил он, и, как бы он ни назывался — феодализм ли, капитализм ли, — все это было царство торжествующей Свиньи. А Правда — она называлась социализмом, и, как ни была она прекрасна, она была мечтой, и ее били, истязали, распинали...

И вот полвека назад, а именно 5 мая 1912 года, когда Свинья возобновила прерванную сцену, записанную Салтыковым-Щедриным, возникла новая картина, необычная, поразительная. Свинья осталась такой, как была, со всей своей наглостью, самодовольством, самоуверенностью. Но Правда была уж не та. Это была не символическая, а реальная Правда, пролетарская газета «Правда». Она стояла смело, уверенно, с сознанием своей силы. Она заговорила ясным и чистым голосом, полногласным ленинским словом.

**СВИНЬЯ**. Да как ты смеешь так со мной разговаривать? Да как стоишь ты передо мной?! Да я сейчас слопаю тебя, и следа твоего не останется. Забыла ли ты, Правда, что я, Свинья, всех сильнее, что царству моему нет конца? (Визжит и хрюкает.)

**ПРАВДА**. Не кобеняйся, Свинья! Царству твоему, торжеству твоему приходит конец. Новая сила народилась на Руси. За мной, за Правдой, весь рабочий класс, весь народ стоит. Прочь с дороги, Свинья, Человек идет!

Прошло пять лет, и в семнадцатом году провалилось свиное царство, и с тех пор звучит свободно, во всех углах необъятного нашего государства и по всей шире социалистического мира слово «Правды». И это уж не только одна пролетарская газета, а многочисленная семья газет и в Советском Союзе, и в братских социалистических странах, и всюду торжествует Правда социализма, Правда коммунизма, и светит на нашем небе красное солнце. Свинья же находится только там, где ей полагается по свиному ее званию пребывать, и уж не торжествует она над Человеком, а смирен-

но поставляет людям колбасу, ветчину и другие продукты своего естества.

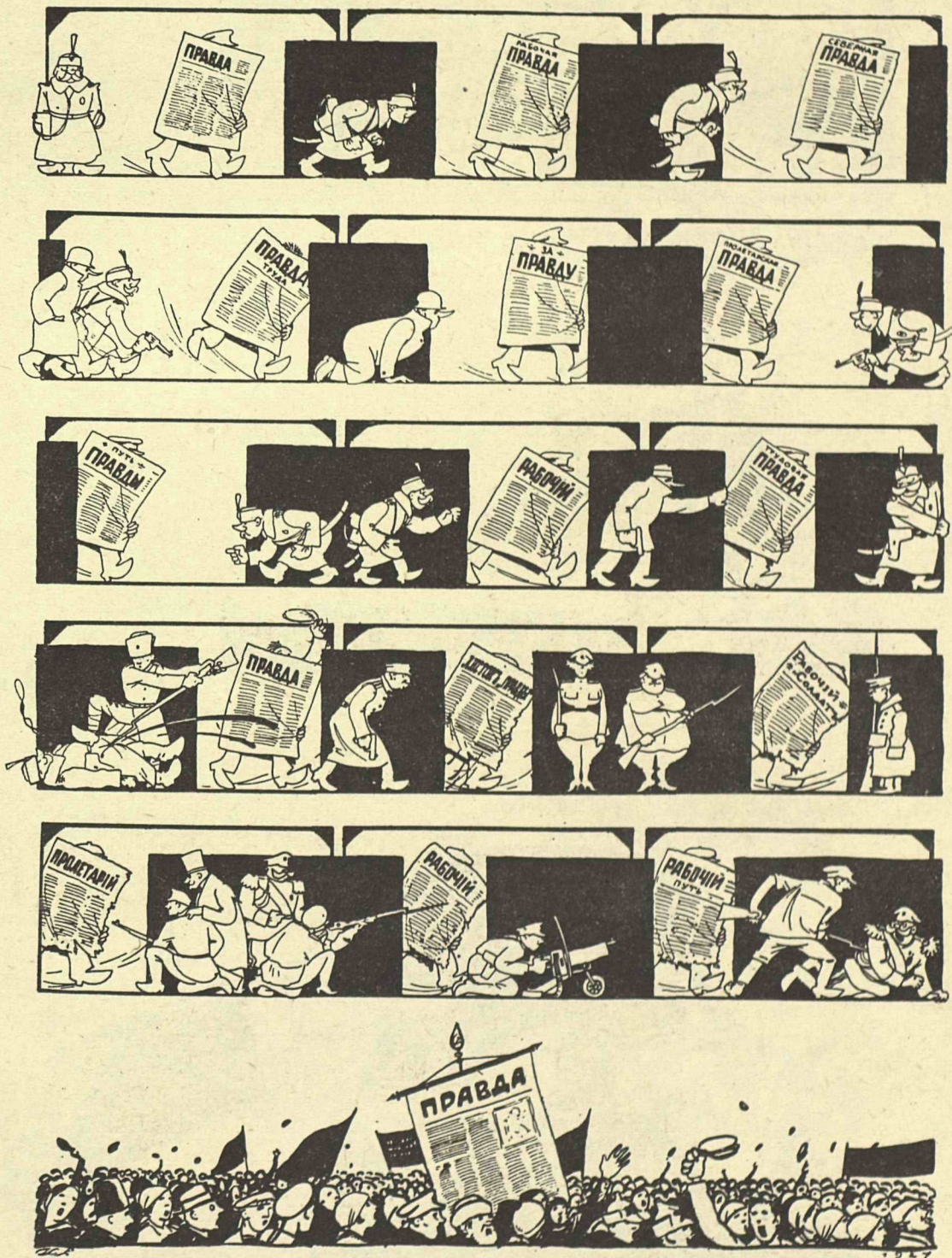
Так у нас, на одной половине земного шара, над которой светит красное солнце социализма. А на другой половине еще слышится голос Свиньи. Там еще существует свиное царство. Мы еще видим, как чавкает в капиталистическом мире наглая Свинья. Но это уже не торжествующая, не самоуверенная, а растерявшаяся, озлобленная Свинья. Она сама чувствует, что приходит конец ее безграничному господству. Она уж не кичится своим свинством. Не говорит нагло: да, я Свинья. Нет, она уже уверяет, что она будто бы и не Свинья

совсем, а только, по щедринскому же слову, пороссячими духами прыскается, что она якобы «Свинья в ермолке».

Мы отмечаем пятидесятилетие «Правды». Мы видим, как восходит солнце коммунизма над землей, и нам смешно слышать, когда растерявшаяся «Свинья в ермолке» пытается уверить людей, что «никаких солнцев» нет, и не может быть, что все это «лжеучение».

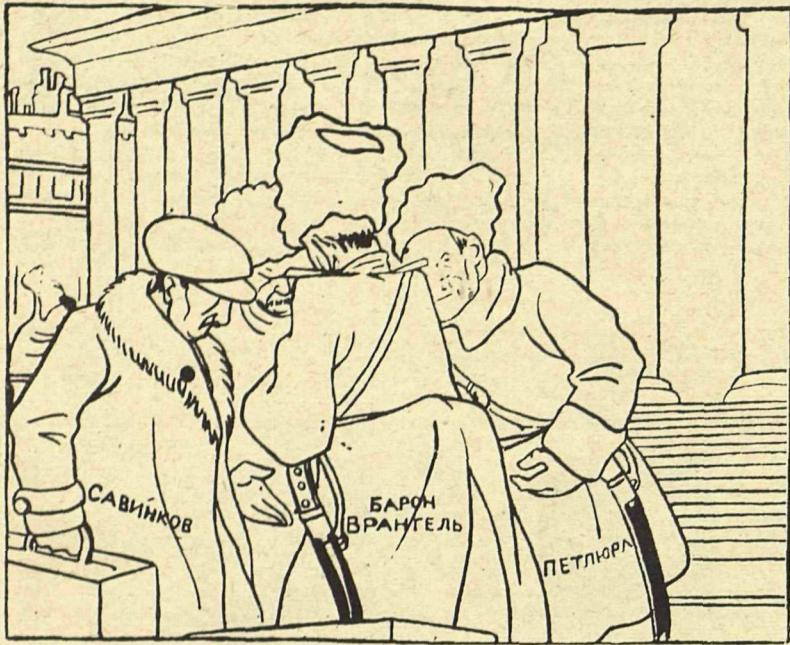
Голос «Правды» — это голос нашей родной партии, под руководством которой советский народ уверенно идет в коммунистическое Завтра.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

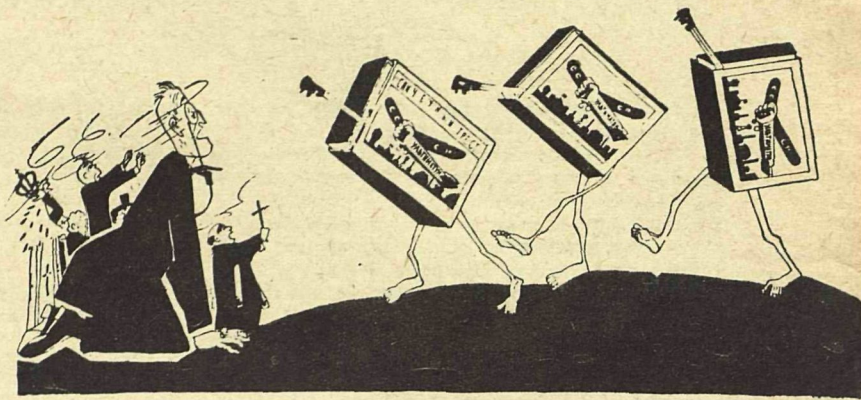


Этот рисунок художника К. ЕЛИСЕЕВА был опубликован в 1927 году. Он рассказывает о дореволюционном периоде в биографии «Правды». Несмотря на все гонения и преследования, «Правда» всегда находила путь к народу.

Ленинград, 17 июня 1927 года. Несмотря на официальный разрыв, английские фирмы интересуются советскими товарами. Спичечный трест получил заказ на 70 тысяч ящиков спичек.

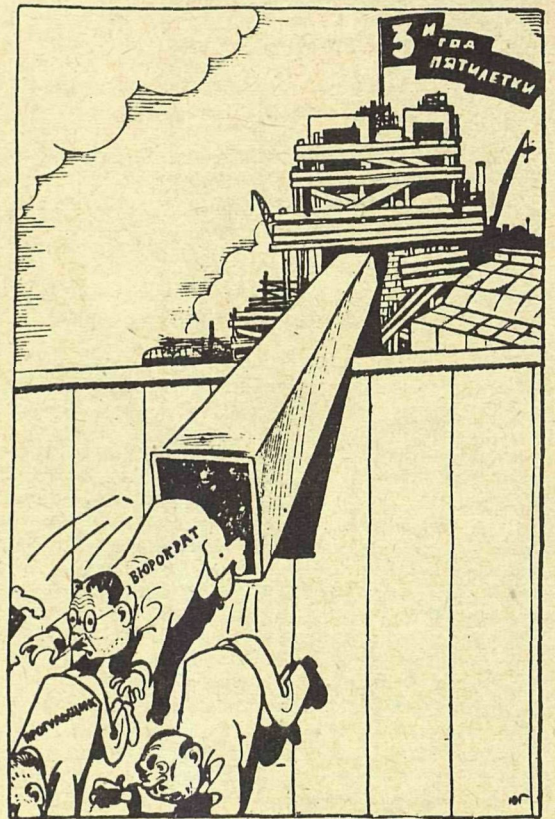


СЛЕТ БЕЗРАБОТНЫХ (у французской биржи)



Берегись, твердолобые, спичка идет!

Рисунок Д. МООРА, 1927 год.



Мусор с постройки

Рисунок Ю. ГАНФА, 1931 год.

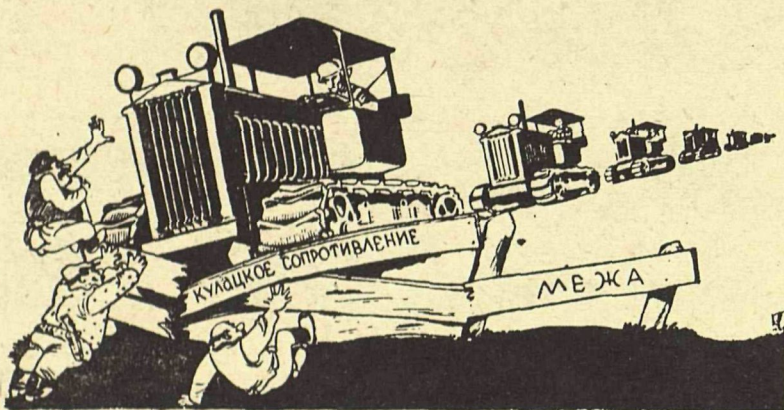


Рисунок  
Бор. ЕФИМОВА,  
1922 год.

Рисунок  
К. РОТОВА,  
1929 год.

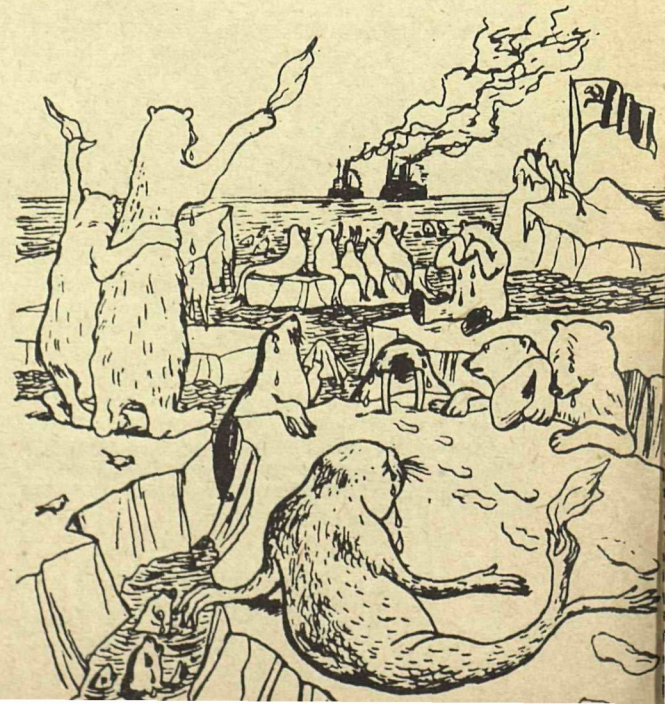
Новый купол над рейхстагом

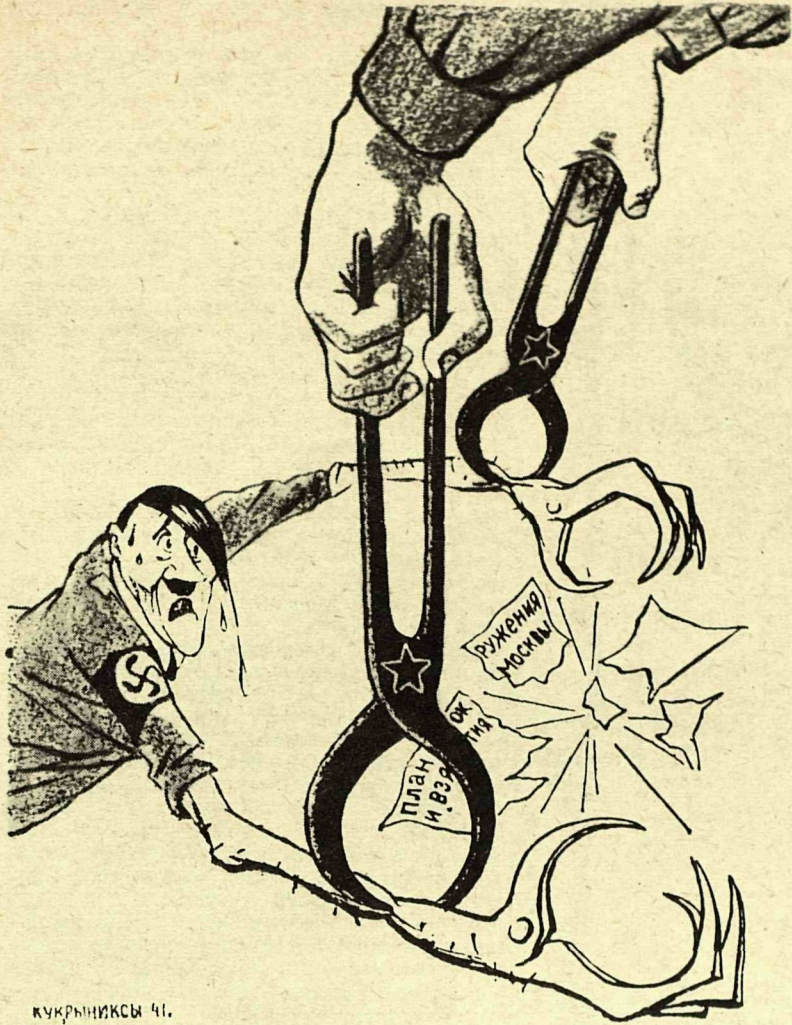
Рисунок ДЕНИ, 1930 год.



Горячие провода в холодной Арктике

Рисунок КУКРЫНИКСЫ, 1938 год.

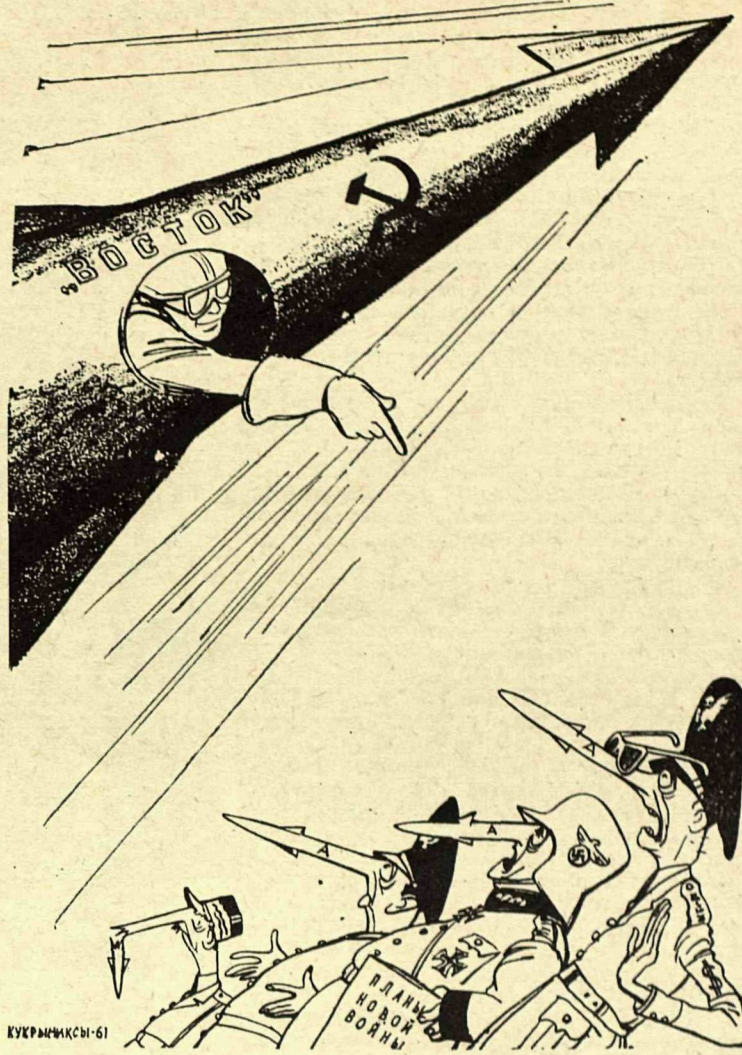




КУКРЫНИКСЫ 41.

«К Л Е Щ И В К Л Е Щ И»

Рисунок КУКРЫНИКСЫ, 1941 год.



КУКРЫНИКСЫ-61

Гагарин атомщикам: — Советую заняться мирными делами и смотреть дальше собственного носа.

Рисунок КУКРЫНИКСЫ, 1961 год.

Человечество не хочет и не будет мириться с исторически изжившей себя системой капитализма.  
(Из Программы КПСС.)

ТАК  
БУДЕТ

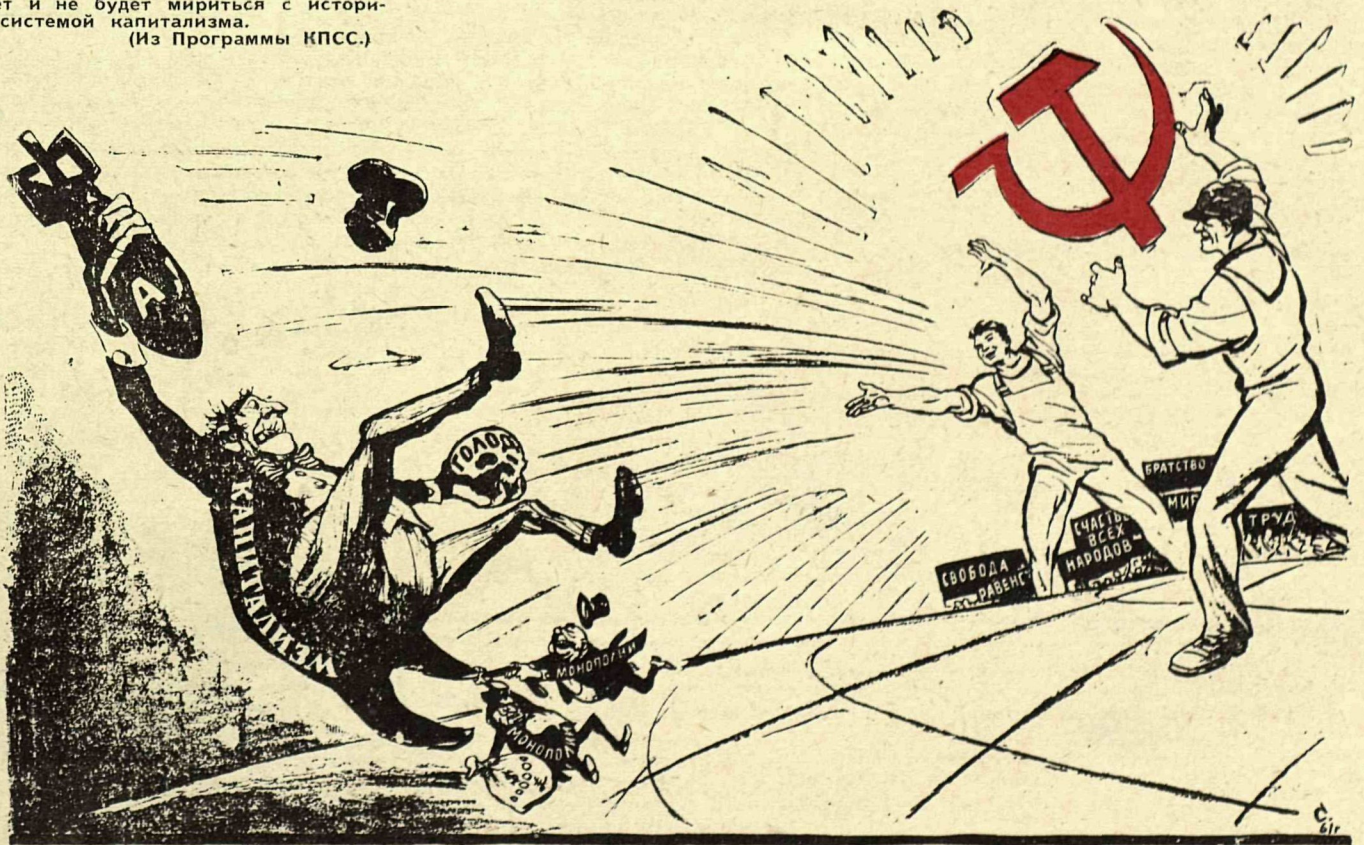


Рисунок  
И. СЕМЕНОВА,  
1961 год.

Ты писатель. Садись за стол и пишешь сценарий — «Анета». Речь идет о простой и скромной девушке, окончившей институт и поехавшей в отдаленное селение искать счастье и смысл жизни.

Идешь со сценарием в киностудию. Тебе обещают, что материал будет прочитан незамедлительно, после чего тебя известят о его судьбе. Ждешь день, два... Ждешь месяц, второй, третий... И когда начинаешь забывать, что ты написал какой-то сценарий, вдруг получаешь весточку, что некий режиссер интересуется «Анетой».

На второй день в коридоре студии тебя останавливает излучающий энтузиазм гражданин. Он разглядывает тебя с восхищением.

— Да! Именно таким я вас и представлял себе! Трижды перечитывал «Анету» и каждый раз думал: «Как выглядит тот, кто опозитивировал эту сельскую девушку?»

Перед твоими глазами режиссер, человек, призванный перенести на экран сотворенный тобой образ. Недоверчиво переспрашиваешь:

— Понравилась вам «Анета»?

— Нет на свете существа, которому не понравится Анета — девушка, оставляющая в городе свою первую любовь и уезжающая в село...

Ты в недоумении: какая любовь? Анета познает свою первую любовь, будучи уже в селе...

— Ерунда!.. За вашей Анетой ухаживал профессор математики! Вот послушайте...

Вынимает из кармана экземпляр твоей «Анеты» и читает: «Прощаясь с профессором математики Василаке, она еще раз посмотрела на кустистые брови профессора, которые видела пять лет,— иногда характерный излом их укорял ее, а иногда хвалил...»

— И из этого вы заключили, что Анета была его любовницей?!

— К сожалению, иначе экранизировать невозможно. Зритель хочет посмотреть нечто...

Скрепя сердце заставляешь свою Анету пойти на невинное свидание с профессором Василаке.

Режиссер благодарит, сформировывает группу и уезжает в село для съемок «Анеты». Три дня чувствуешь себя счастливым. На четвертый получаешь телеграмму от режиссера: «Срочно вышлите сцену — капитан артиллерии Иванов задерживает профессора Василаке...»

«Вот оно!» — говоришь себе в отчаянии. Садись в автобус и приезжаешь в село. Какой капитан? Какой арест?

— Видите ли, какое дело,— говорит режиссер.— До того, как стать любовницей Василаке, Анета познакомилась с капитаном Ивановым, с которым — скажем об этом вскользь — она немного флиртвала. Когда профессор бросает Анету беременной, капитан узнает, что профессор — это не профессор, что документы его фальшивые, и задерживает его... Эта сцена, кстати, уже заснята, нужны еще две-три реплики. Знаете, такие выразительные... ну, как это вы умеете...

# АНЕТА



Начинаешь спокойно доказывать, потом вспыхиваешь, потом кричишь — режиссер смотрит на небо, словно ничего не слышит.

— Вы правы,— говорит он потом,— но вы имеете дело с кино...

В конце концов ты должен уступить: артист, приглашенный на роль капитана, уже потерял сезон в театре, а батарея солдат прибыла в распоряжение режиссера (для съемок сцены, в которой капитан ведет батарею на учение, а Анета, увидев это зрелище, влюбляется в него). Ко всему государству уже истратило на «Анету» четыреста тысяч...

Соглашаешься на все, возвращаешься домой, клянешься, что больше никогда в жи-

ни не напишешь ни единой строчки для кино.

Через неделю, как раз в то время, как примешься за другую работу, получаешь вторую телеграмму: «Срочно шлите текст сцены — Анета выступает с концертом на борту «Освобожденной Бессарабии» тчк Известный цирковой артист спасает в море тчк»

«С ума все походили! — думаешь ты. — В отдаленном селе простая девушка выступает с концертом... на корабле. И этот цирковой артист? Чего он искал в море?»

— Искал Анету,— объясняет режиссер.

— А каким образом Анета оказалась на корабле?!

— По пути в Тбилиси, в турне...

— Но она же учительница!

— Чепуха! Анета — певица. Одна из лучших певиц Молдавии. Иначе с какой стати капитан появится со своей батареей в селе?

— А на корабле чего капитан искал?

— Следовал на курорт, в Грузию.

— А цирковой артист?

— Послушайте: артист — брат капитана. Поэтому он и бросился в море... Значит, опять же любовь...

Теперь у тебя нет сил возражать режиссеру. Цирковой артист уже подготовил несколько реплик, он просит тебя лишь оживить их, а оператор интересуется, как оформлен танцевальный зал — в национальном стиле или нет, «ибо без национального колорита, мой дорогой,— говорит он,— искусства быть не может...»

Уже ничего не пишешь — скрываешься в какое-нибудь село подальше, чтобы самому не сойти с ума. И так столько людей его потеряли из-за твоей Анеты.

Но через две недели телеграммы каскадами обрушиваются на твои следы, и в конце концов одна из них настаивает тебя: «Срочно сцену — Анета влюбляется в свою подружку Веру и просит ее руки».

Ну, это уж слишком! Пароход, капитан, цирковой артист — еще туда-сюда, но чтобы Анета женилась на своей подружке?!

— Вы никогда не видели меня в мужских ролях?! — восклицает исполнительница роли Анеты. — Будьте любезны, просмотрите отснятый материал, мы уже сделали несколько сцен...

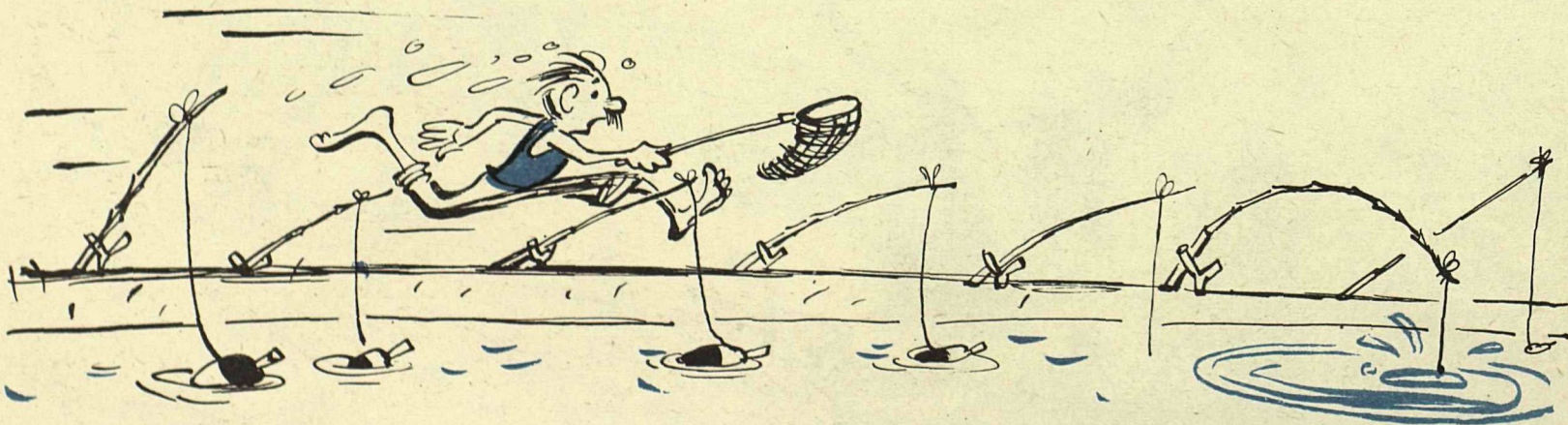
Бежишь домой, просверливаешь в дверях дырку и полгода следишь в нее за всеми своими посетителями. Если стучится кто-нибудь из киностудии — не пускаешь.

Но в один прекрасный день в дверь стучатся два пионера, явившиеся с букетами цветов. Открываешь. Они вручают цветы и обращаются к тебе со стихами:

Ваш кинофильм нам понравился очень,  
Здоровья и счастья пожелать вам хотим!

Значит, фильм готов... Хватаешь шляпу, бежишь в кино и видишь фильм по своему сценарию: два пионера едут в Крым на охоту и ловят заморского шпиона.

Перевел с молдавского  
В. СУББОТИН.



Рыболов-спортсмен.

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА



— Эх, только тут и можно отвести душу...

Рисунок А. КРЫЛОВА

## ДЯДЯ МИША И ДРУГИЕ

Алексей Девяткин получил новую квартиру.

Еще совсем недавно он бегал в жилотдел, назывался «очередником», ждал ордера и думал: «Вот въеду, и тогда начнется нормальная, спокойная жизнь».

Так мечтает всякий, кто готовится переменить адрес.

Но обычно эти радужные мечты рушатся. Какая уж там спокойная жизнь! Новое семейное гнездо надо оборудовать, а это связано с многочисленными заботами.

Все начинается с замка. Замок в двери поставлен, конечно, стандартный. Ключ от него подходит ко всем двумстам квартирам.

Нет, новосел не боится, что его ограбят. Грабить у него, в общем, нечего. Новосел приезжает налегке. Но он просто не уверен, что жилотдел не выдаст на его квартиру ордер еще кому-нибудь. Вернешься с работы и встретишь у себя дома второго такого же полноправного хозяина, как и ты.

Огорчение доставляет не только замок. Новосел трогает батарею центрального отопления, но она почему-то бездушно холодна. В охлаждении комнаты ей активно

помогает балконная дверь, которая упрямо не хочет закрываться.

Потом следует еще несколько открытий: труба под унитазом, конечно, протекает; есть встроенный шкаф, но полки в нем, конечно, отсутствуют; паркетный пол несколько шероховат, а плитки паркета, когда по ним идешь, утапливаются, как клавиши рояля. Алексей Девяткин был озадачен: как все это исправить, где найти мастеров?

В это время кто-то позвонил. Девяткин открыл дверь и увидел молодого человека с молотком, дрелью и другими инструментами.

— Вам не нужно поставить новый замок? — спросил молодой человек.

— Да-да, — просил Девяткин. — Как вы кстати!

Молодой человек работал полчаса, потом несколько раз щелкнул новым замком, сказал: «Готово!» — и собрал инструменты.

— Сколько я вам должен? — спросил Девяткин.

— Ничего, равным счетом ничего, — ответил молодой человек. — Живите счастливо.

И ушел.

Потом появились двое мужчин. Поздоровавшись, они озабоченно спросили:

— С батареями, трубами все в порядке?

— Нет, не все, — признался Девяткин. — Батареи не греют, и под унитазом течет.

— Это мы в два счета устраним, — пообещали мастера.

И действительно устранили.

— Большое спасибо вам за работу!

— Не за что. Мы хотим, чтобы вы жили и радовались. Желаем вам успехов.

Специалисты по трубам пожалы Девяткину руку и ушли.

Едва Девяткин успел закрыть за ними дверь, как снова раздался звонок. Невысокий старикашка в спецовке предложил свои услуги по части исправления окон и дверей.

Квартира приобретала хороший, нормальный вид: уже нигде не дуло и не протекало, и даже шероховатости паркета были ликвидированы.

Девяткин ходил по квартире и рассуждал о том, что строители стали молодцами: приходят к новоселам и устраняют свои недо-

делки, чтобы людям жилось удобно, уютно.

Но вот опять звонок.

На пороге юноша в форме ремесленника.

— Вам ничего починить не надо? — спрашивает юноша. — Краны водопровода исправны? Задвижки на дверях...

— Все исправно, чинить ничего не нужно.

Юноша разочарованно топчется на месте.

— А почему вам так хочется что-нибудь починить? — спрашивает Девяткин.

— А по тому самому, почему у вас были и дядя Миша и Сергей Иванович. Это жильцы нашего дома, тоже только въехали. А дядя Миша — мой сосед. Я выхожу на кухню, а он рассказывает отцу: «В пятой секции знаешь кто поселился? Алексей Девяткин — центр нападения «Магнето»! Как я узнал эту новость, так хватил инструменты и говорю: «Пошел знакомиться. Тем более, что в его квартире окна тоже, наверно, не закрываются. А я всегда болел за «Магнето».

Бор. ЕГОРОВ



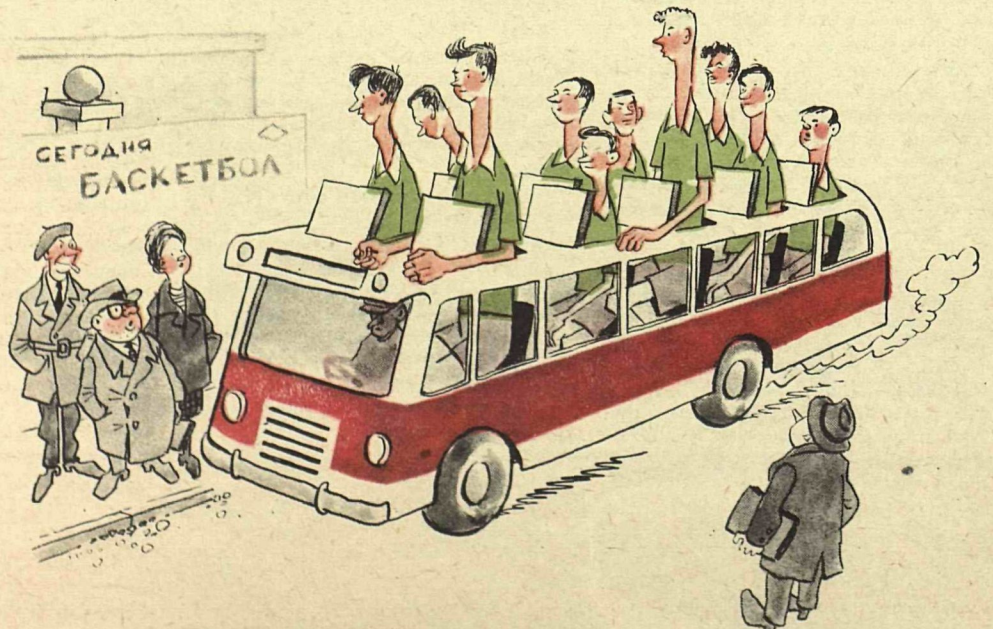
## ДЕДОХОД

Рисунок Е. МИГУНОВА

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА



Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА



# Весен

## ВЕСЕЛЫЙ МЕСЯЦ

Прекрасен май в своих приметах вешних.  
 Во всех дворах, на каждом деревце  
 Подвешен однокомнатный скворечник —  
 На высоте забота о жильце.  
 Такое время года — лучше нету!  
 Все тянет соки:  
 Почка и листок,  
 И даже люди, опустив монету,  
 На скверах тянут автоматный сок.  
 Как никогда, растет процент влюбленных,  
 И в парке, над весеннею водой,  
 Звонит среди ветвей совсем зеленых  
 Один из лучших соловьев — Седой.

А если дождь, а если в парке сыро,  
 Стремится в клуб на пьесу молодежь  
 Но там порой не только что Шекспира,  
 Там самого завклубом не найдешь.  
 Весною в клубе озеро на сцене,  
 Оно не «Лебединое», увы,—  
 Течет сквозь крышу тот же дождь весенний,  
 От коего хотели скрыться вы...

Весна пьянит, хотите ль, не хотите ль,  
 Озоном, травкой, листиком, ручьем,  
 И кто-то попадает в вырезвитель,  
 Но тут ручьи, простите, ни при чем!

Ручьи журчат...  
 Работник совнархоза  
 Глядит на них с тоской: они ничьи.  
 Их не страшит ни просьба, ни угроза —  
 В соседний совнархоз текут ручьи!

Веселый месяц май,  
 Но почему же  
 Мы говорим о грустном иногда?  
 Нам хочется, чтоб высохли все лужи,  
 Чтоб всюду грязь исчезла без следа!

Андрей ВНУКОВ, Николай КНЯЗЕВ

## В СРОЧНЫЙ РЕМОНТ!

Директор совхоза «Дайлиджай» (Литовская ССР) А. Кульшев недрогнувшей рукой подписал недавно официальное отношение директору Неменчинской машинно-мелиоративной станции: «Совхоз «Дайлиджай» просит принять на ремонт Рутнаускаса Иозаса и обеспечить его обслуживанием». Осталось неясным, во сколько обойдется этот ремонт и какова гарантия его высокого качества.



ОГР



Все ц



# Мне мотивы

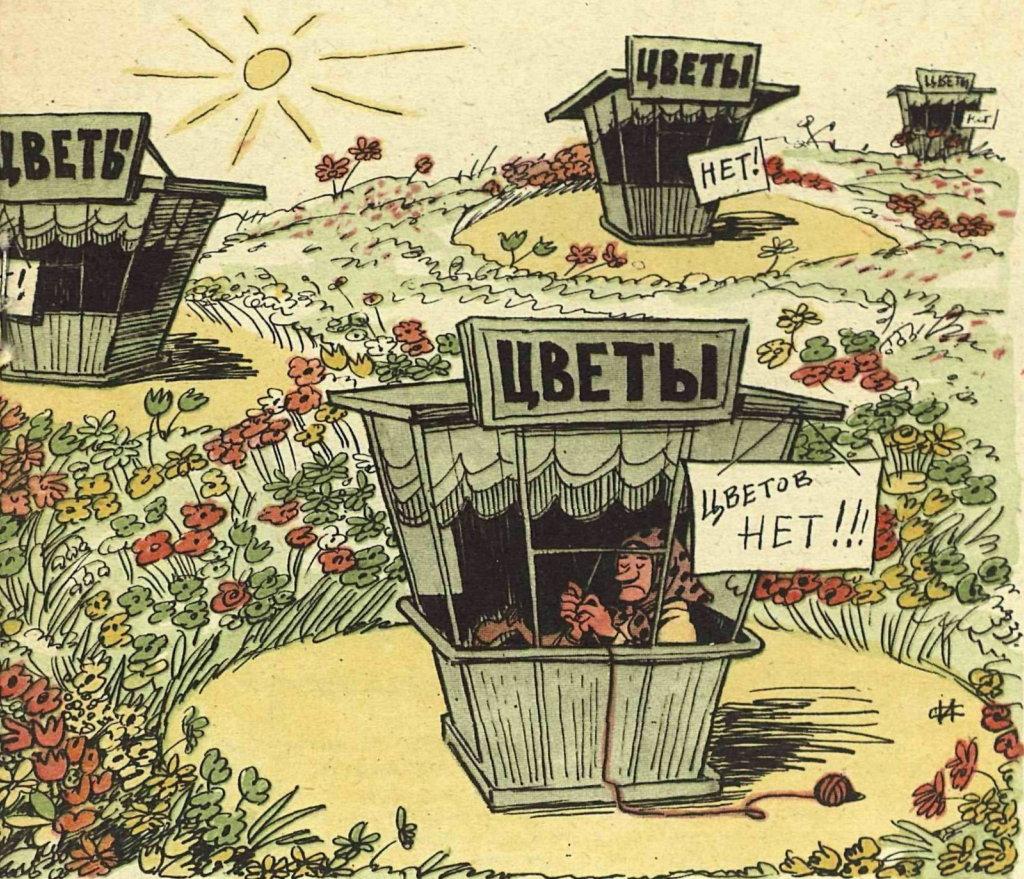


Рисунок И. СЫЧЕВА.

## ВЕСНУШКИ

Когда весна робко стучится в дверь, дождь всюду барабанит в окно.

Говорил, что знает себе цену, но никогда ее не называл.

От сильного надувательства трест лопнул.

Когда в продаже нет туфель на гвоздиках, женщины ходят как на иголках.

И пальма первенства бывает фиговой.

Он приносил пользу и уносил.

Старайся урвать для себя побольше только при обмене... опытом.

Истина всегда прилична, даже если это голая истина.

Официант подавал только надежды.

Пловец пользовался репутацией проныры, умеющего выходить сухим из воды.

Моя жена — ученый муж.

Пожарная команда наотрез отказалась погасить дебиторскую задолженность.

Поэтический корабль наскочил на рифму.

Обладая слабыми моральными устоями, он вечно шатался.

Пристал, как исполнительный лист!

Т. КОНСТАНТИНОВ

РЕХИ

## Получили?

Дорогой Крокодил! В период подготовки отчетно-выборной профсоюзной конференции Иркутского облсовпрофа мне как члену ревкомиссии было поручено проверить жалобы и ответы на них. Вот один из примеров забавного, мягко говоря, обмена репликами.

**ЖАЛОВА.** Предлагаю убрать с работы директора, зоотехника и зав. гаражом, которые расхищают совхозные продукты для своего скота. **СОВОЛЕВСКАЯ З. М.**, работница молочнотоварной фермы Братского совхоза.

**ОТВЕТ ОБЛСОВПРОФА.** Решением вышестоящей организации вам будет весной выделена квартира во вновь выстроенном доме.

Копию снял **Г. КОВАЛЬ**, председатель фабкома обувной фабрики № 1.

Валентин ЛАГОДА

### Случай с милиционером

Вновь весна! ОРУД, готовься...  
Осторожность вдруг исчезла:  
Тот свистка не слышит вовсе,  
Та совсем не видит жезла...

Уследить не так-то просто,  
Чтоб ни взрослые, ни дети  
Под поток на перекрестке  
Не рвались при красном свете;

Чтоб сигнал не потревожил  
Близ цветущих крон зеленых  
Зазевавшихся прохожих,  
Замечтавшихся влюбленных...

Май! Лучами ты играешь,  
Ты наряды даришь скверам,  
Только... что ж ты вытворяешь  
С нашим милиционером?

Почему он вдруг кому-то  
Вместо взбучки дал поблажку?

Почему на переходе  
Он кого-то ждет с рассвета,  
А теперь вот глаз не сводит  
С молодой гражданки этой!..

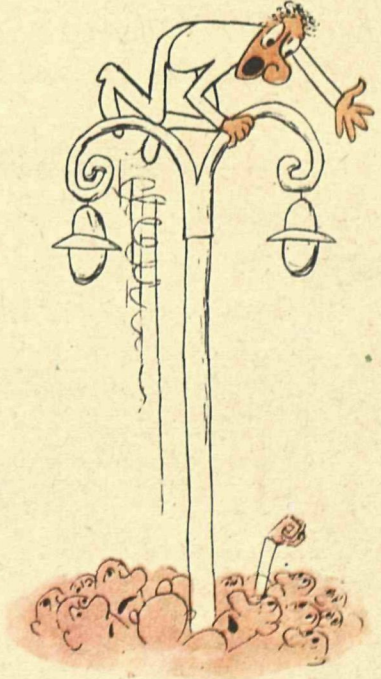
Да, такое встретишь редко,  
Есть чему тут удивиться:  
Свежесломленную ветку  
Постовой поднес девице.

Рвал ту ветку, весь пунцовый  
От волненья, от смущенья,  
С самого себя готовый  
Штраф взыскать за нарушение!

Почему ежеминутно  
Поправляет он фуражку?

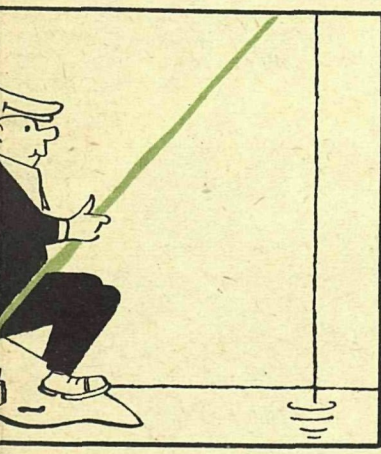
Перевел с украинского  
Валентин КОРЧАГИН.

## К ОТКРЫТИЮ ФУТБОЛЬНОГО СЕЗОНА



— Товарищи! Вы же меня не дослушали! У меня лишний билет в кино!

Рисунок С. АЛЕКСАНДРОВА



ветет...

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

# ДУХОВНОЕ МЕНЮ ОДНОГО ДНЯ

Американские газеты — величайшие в мире пожиратели лесов. Воскресный номер «Нью-Йорк таймс» часто весит больше килограмма. Подсчитано, что все нью-йоркские газеты ежедневно слизывают с лица земли 8 тысяч акров леса. Наивный человек может подумать, что такая пропасть бумаги, покрытая убористым газетным шрифтом, превращает ньюйоркцев в самых информированных людей на свете. Минутку! Воздержимся от поспешных выводов.

Восемьдесят процентов ни в чем не повинных деревьев идет на бумагу для таких бульварных газет, как «Дейли ньюс» и «Дейли миррор», общий дневной тираж которых достигает 5 миллионов экземпляров. Количество внушительное. А как насчет качества? С разрешения читателя я не буду писать сатирический памфлет на эту тему, дабы не быть обвиненным в безудержной игре фантазии. Вместо этого я просто познакомлю вас с результатами проделанного мною анализа одного номера «Дейли миррор».

Итак, передо мной на столе лежит номер «Дейли миррор» от 23 марта 1962 года. Номер как номер. Такой же был днем раньше, такой же будет днем позже. 63 страницы малого формата. Первая страница сплошь покрыта гигантскими заголовками. Остальные распределяются так:

- 42 страницы рекламы,
  - 7 страниц спортивных новостей,
  - 2 страницы комиксов,
  - 2 страницы фотографий,
  - 2 страницы сплетен и слухов,
  - 1 страница—радио-, теле- и кинопрограммы.
- Итого пятьдесят шесть страниц.

Фотографии, занимающие две страницы, отражают события мировой важности: супруга президента Кеннеди получает в Пакистане подарок — лошадь; на голову королевы красоты водружают корону; собака, которая помогла найти трех человек, отравившихся газом; и, наконец, фото, на котором запечатлены паясничающа какого-то студента. В разделе сплетен помещены гороскопы — предсказания судьбы по звездам — и описания великосветских раутов с подробным перечислением, кто что ел и кто с кем был.



Рисунок Бориса ЛЕО

Что же касается оставшихся шести страниц, то здесь напечатан рассказ портнихи миссис Кеннеди о том, как ее заказчица впервые встретилась со своим будущим мужем, репортаж об отравлении, история одного изнасилования и т. п. Крупным внутренним и международным проблемам посвящена лишь одна из шестидесяти трех страниц.

Мы далеки от мысли утверждать, что газета начисто замалчивает проблему разоружения. Нет. Главнейшей проблеме современности газета отвела колонку высотой в... два с половиной сантиметра! Но и эти миниатюрные порции информации подаются под густым, как болотная жижа, соусом реакционных комментариев.

Центральное место номера занимает развезенная на целую страницу история предполагаемого убийства. Богатая матрона 52 лет вышла замуж за тридцативосьмилетнего доктора

и отправилась с ним на Гаити проводить медовый месяц. Там она внезапно скончалась от разрыва сердца, и любящий супруг с фантастической быстротой отдал ей последние почести. Нью-йоркский адвокат покойной заподозрил доктора в грязной игре. Безутешного вдовца препроводили в кутузку, но через два дня выпустили ввиду отсутствия доказательств. Я не поленился и, вооружившись линейкой, подсчитал, что эта водянистая пошлятина занимает в газете ровно в сто раз больше места, чем заметочка о переговорах о разоружении. Таково типичное газетное пойло, которым ежедневно потчуют среднего американца. Очень жаль, когда высокие, гордые сосны безжалостно приносятся в жертву таким низким и скверным целям. О читателе я уж не говорю.

Нью-Йорк.

## ЗАПАДНЫЕ МОДЫ (весенний сезон)

Костюм сенатора из Алабамы

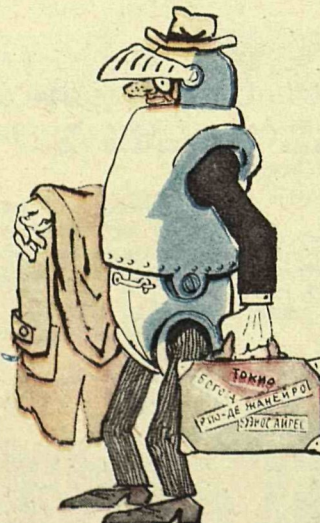


Для ленча.  
Хорошо скрывает истинное лицо.

Дорожный костюм



Для линча.  
Ничего не скрывает.



Рекомендуется заморским дипломатам. Предохраняет от града тухлых яиц, гнилых яблок и т. д.

ДЪЕМисезонное пальто

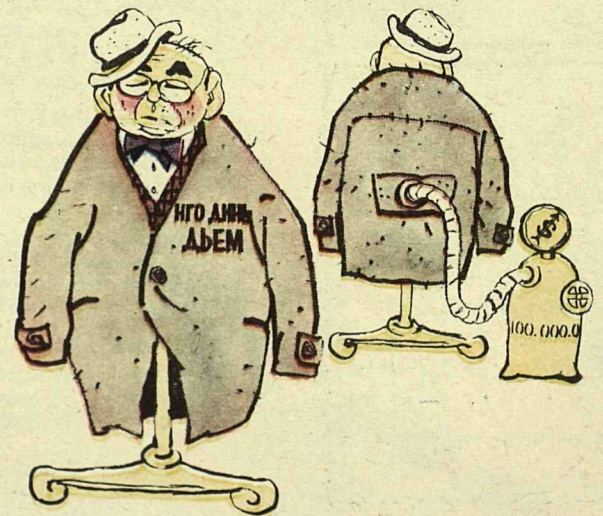


Рисунок Л. САМОЙЛОВА

# НА ШУТЛИВОЙ ВОЛНЕ

(ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА)

— Через несколько лет, — сказал художник домовладельцу, — люди будут приходить в эту убогую студию и говорить: «Здесь работал великий художник Уильям Смит».

— Они будут это говорить уже завтра, мистер Смит, если вы к вечеру не заплатите за квартиру, — ответил домовладелец.

Старый парикмахер наставляет своего ученика, который готовится брить первого клиента в своей жизни:

— Будь очень осторожен, Франсуа. Главное, смотри не обрежься.

БИЛЛЬ. У меня страшно болит зуб.  
ТОМ. Будь это мой зуб, я бы его выдернул.  
БИЛЛЬ. Будь это твой зуб, я бы его тоже выдернул.

Водители такси в городе Литгоу (Австралия) дали слово выбирать выражения, разговаривая между собой по радиотелефону, установленному в машинах. Дело в том, что несколько раз их разговоры перехватывали и транслировали в церкви как образец богохульства.

Два друга беседуют за стойкой бара.  
— Давненько мы не виделись, Чарли! Что у тебя нового?

— Я женился.  
— О, это хорошо!  
— Не так-то уж хорошо: жена у меня очень некрасивая.

— Вот это плохо.  
— Не так уж плохо: зато она богата.  
— Вот это хорошо!  
— Не так уж хорошо: она очень скупа.  
— Вот это плохо.  
— Не так уж плохо: она построила мне новый дом.

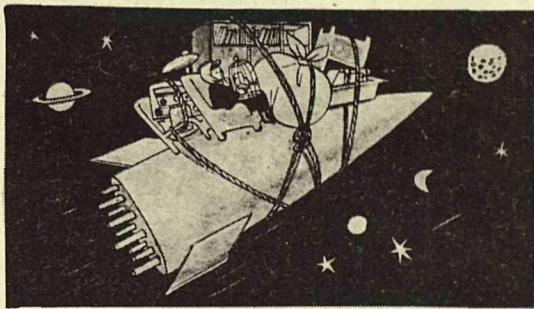
— Вот это хорошо!  
— Не так уж хорошо: дом сгорел.  
— Вот это плохо.  
— Не так уж плохо: она-то ведь была в нем!

Две пожилые дамы впервые отправлялись в путешествие на реактивном самолете. Перед взлетом они обратились к пилоту с просьбой:  
— Дорогой сэр, мы просим вас не лететь быстрее звука, потому что нам очень хочется поговорить между собой.

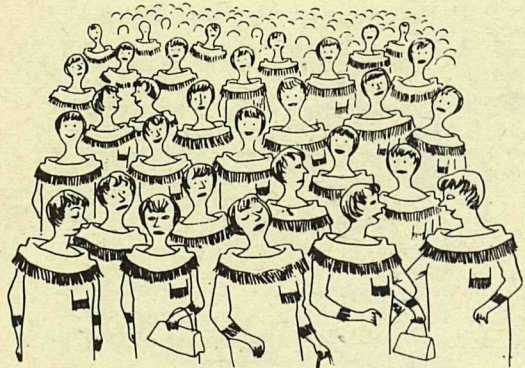


Анна ВАШВАРИ  
(Венгрия)

Анна Вашвари — карикатуристка венгерского сатирического журнала «Лудаш мати». Героини ее рисунков — женщины. Правда, эти героини порой представлены в довольно таки смешном виде, но женщины не обижаются на художницу. Ведь в конце концов каждый ее рисунок — это не только критика, но и самокритика!



Переселение.



Цепная реакция.



— Простите, я ищу свою жену...



Муза для писательниц.



«Каторжанки».

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ БУДНИ

Юрий БЛАГОВ

### Люблю женатого...

Я как проблема не нова,  
Я вроде поля сжатого.  
Давным-давно идет молва,  
Что я люблю женатого.  
И как меня ни назови:  
Тамарой, Катей, Эммою, —  
Нелегкий груз моей любви  
Стал слишком модной темою.  
Экран расскажет вам, друзья,  
О том, как травка скошена,  
Как «Нашим общим другом» я  
С огромным тактом брошена.  
Меня всегда легко найти,  
Мой жребий всем приметится,  
Хотя бы с «Битвою в пути»  
Пришлось при этом встретиться.  
Удел любви моей зловещ,  
Веду я жизнь тоскливую,  
Хотя порой зовется вещь  
«Я быть хочу счастливою».  
Поскольку авторам служу  
Живительной интригою,  
Из пьесы в пьесу я брожу,  
Из книги в книгу прыгаю.  
Моя подружка родила  
На днях ребенка пятого;  
У всех людей свои дела...  
А я люблю женатого.

Сергей СМЕРНОВ

### Нейтральная держава

Если было б мне теперь  
восемнадцать лет,  
я охотнее всего  
отвечала б: «Нет!»  
Если было б мне теперь  
года двадцать два,  
я охотнее всего  
отвечала б: «Да!»  
...Мою душу рассказать  
им не по плечу.  
Не расспрашивай меня,  
Если я молчу.

Мargarита Алигер

Вместо «Да!»  
И вместо «Нет!»  
Я храню  
ней-  
тра-  
ли-  
тет.

Эмиль КРОТКИЙ

### ФИЗИКИ ИЛИ ЛИРИКИ!

Борису Слуцкому

Нашумевшими стихами  
Ты сыграл профанам в руку.  
Зря ты сталкиваешь лбами  
Стихотворство и науку.  
К разрешению вопросов  
Твой подход немного странен...  
Дружит с рифмой Ломоносов,  
Знает физику Ошанин!  
И Эйнштейн не смотрит косо  
На поэта Евтушенко...  
Над несложностью вопроса  
Ты подумай хорошенько.  
Пусть стихи кропает физик!  
Пусть скорей поставит точку  
Бард, физически бессильный  
Срифмовать со строчкой строчку!

У доски стоит Сережа,  
Время тянется несносно,  
Он двух слов связать не может  
И запутался в трех соснах.  
Он, не выучив уроков,  
Заслужил головомойку,  
И учитель смотрит строго  
И сейчас поставит двойку...

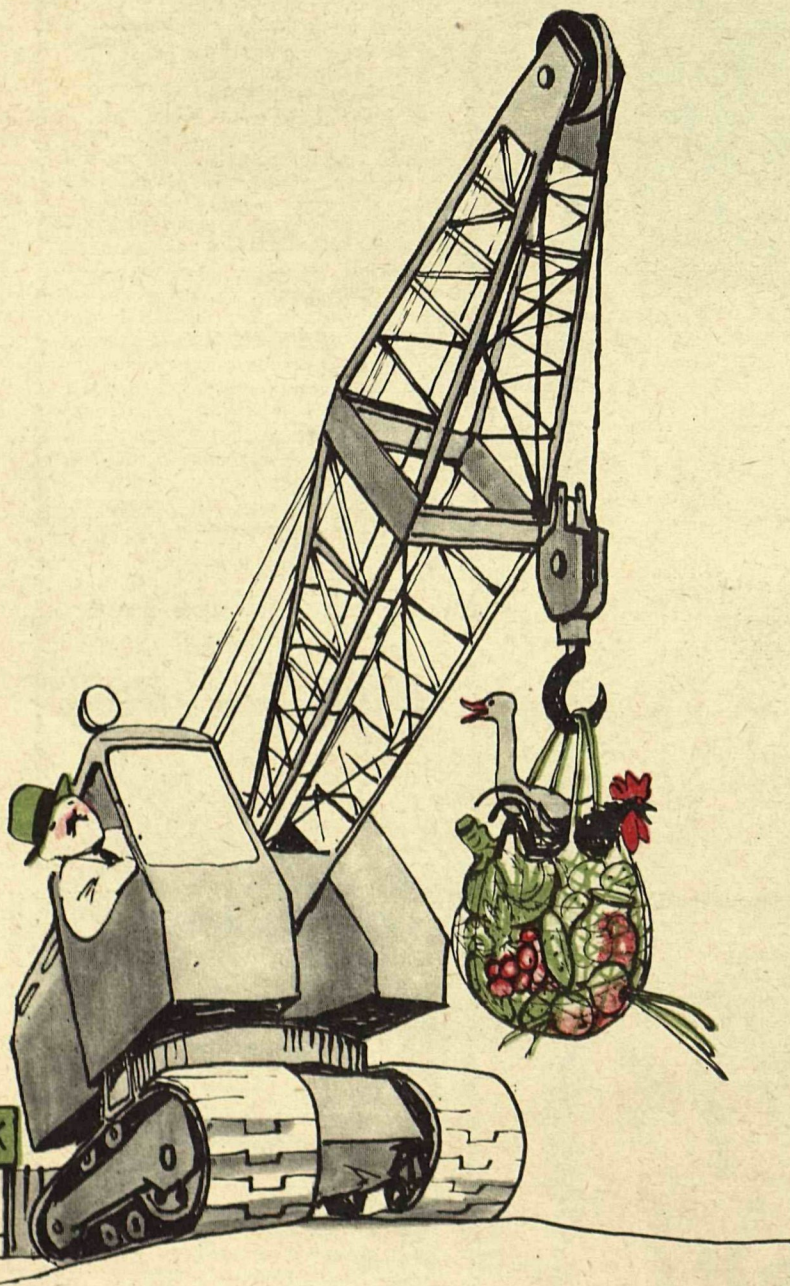
Ясно все. Но для порядка  
До конца рассмотрим случай:  
Хоть Сереже и не сладко,  
Но учителю не лучше.  
Неприятный инцидент:  
Из-за двойки безобразной  
Резко снизится процент  
Успеваемости классной.  
Ну, а класс в один момент  
Тем процентом невеселым  
Повлияет на процент

Успеваемости школы.  
И хоть школа не одна,  
Но она определенно  
Отразится плохо на  
Показателях района.  
А район — он, в свой черед,  
Из-за двойки неуместной  
Область в целом подведет!

Неприятен, скажем честно,  
Этот факт для педагога.  
И, продумав все вначале,  
Посмотрел учитель строго  
И поставил «три» в журнале.  
Спас он класс и школу тоже,  
И район и область спас он,  
Из нормальной Сережи  
Формируя лоботряса.

Владлен БАХНОВ

Руководители некоторых организаций используют грузовые автомашины, тракторы и другую технику для своих личных нужд.



ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ВЫЕЗД

Рисунок Е. ШУКАЕВА

Автор этих строк — давняя жертва таксомотора. Если бы он в такси не ездил, то

а) он бы никогда не опаздывал,

б) не посещал психиатра и в) вообще был бы счастлив.

Приведя эту необходимую оговорку, приступим к делу.

Передвижение в такси под праздник сопряжено с особым риском для жизни и достоинства пассажира. Поэтому, прежде чем отправиться в путь, еще раз внимательно прочитайте прилагаемую инструкцию.

Часть общая

Мир такси, как и всякий другой, подчиняется своим объективным законам. Вы уже заметили, что по вечерам достать такси невозможно. Раньше еще удавалось. А сейчас нет, так как открылись новые таксомоторные парки.

Итак, чем машин больше, тем получить их труднее. Таков парадоксальный закон такси № 1.

У вас уйма времени. Вы идете себе, спокойно и глубоко дыша. Навстречу и обгоняя вас, катят призывно мигающие зеленые огоньки. Но вам такси ни к чему. И только тут вы вспоминаете, разиня, что рандеву, от которого зависит ваша дальнейшая жизнь, назначено не на шесть, а на пять и сейчас уже без десяти. «Такси!» — кричите вы. Но они все заняты.

Это непостижимый закон № 2. Всеми правдами и неправдами вам удастся достать шашечную «Волгу», и вы едете на аэродром с хоршим запасом времени. Ровно на половине пути в машине ломается особо ответственный механизм. И пока шофер лежит под мотором, вы, сжимая кулаки, провожаете тусклым взглядом самолет, летящий на курс. Это ваш самолет. Так проявляется третий фатальный закон.

Часть особенная

## КАК ЛОВИТЬ ТАКСИ

Методы те же, что и при охоте на крупного зверя. Иногда нужно затаиться и выждать, а подчас действовать решительно и напролом.

Ни в коем случае не стойте на тротуаре и не машите руками, как вентилятор. Это смешно.

Выбрав момент, мужественно, всем корпусом бросайтесь под колеса экипажа. Старайтесь сделать это неожиданно, иначе шофер успеет вас объехать. Прочно вцепившись в передок машины, быстро перебирайте руками, пока не ухватитесь за дверную ручку. Открывайте ее и кидайтесь внутрь. Все это парализует психику шофера — и он в ваших руках.

Если шофер все-таки успеет вас объехать, спокойно отряхните костюм и идите пешком. Придя домой, высчитайте по карте преодоленный километраж и помножьте его на копейки. Только в этом случае вы уснете, не задыхаясь от гнева.

Сев в машину, не называйте сразу точный адрес. Гордо скажите шоферу: «Домой!» Дождитесь, когда шофер включит счетчик, и уж тогда говорите, куда ехать.

Помните, что, забравшись в машину, вы уже не Петров, не Сидоров и не Шапиро. Вы клиент. Требуйте у шофера инструкцию и по пути читайте ее вслух.

## НА СТОЯНКЕ. ОЧЕРЕДЬ

Если уж вы все-таки пришли на стоянку, стойте и ждите. Желательно иметь с собой раскладной стул. Циник может носить с собой легкую походную кровать. Незвизрая на хихиканье окружающих, он ложится на кровать и ждет своего часа.

Смириться с тем, что из двух очередей ваша всегда оказывается длиннее. Поэтому не бегайте от одной очереди к другой. Если едете с тещей, поставьте ее во вторую очередь. Не забудьте, что язык тещи при любых обстоятельствах острее вашего.

Очередь — это пятьдесят или сто взволнованных мужчин, женщин и грудных детей. Не следует выдавать себя за

а) женщину в интересном положении,

б) человека, которому «вот так нужно на вокзал».

Вас высмеют.

Абсолютно недопустимо хватать окружающих за грудки, использовать по отношению к ним приемы самбо или джиу-джитсу. Рекомендуются помнить, что лучше провести лишний час в очереди, чем 15 суток в отделении милиции.

## ОТДЕЛЬНЫЕ УКАЗАНИЯ

Не пытайтесь вызвать такси по телефону. Если все же решились это сделать, позаботьтесь, чтобы в максимальной близости с телефонным аппаратом находились валидол, бром, валерьянка, капли Зеленина. Не разбивайте аппарат об пол. Не бейте себя трубкой по голове.

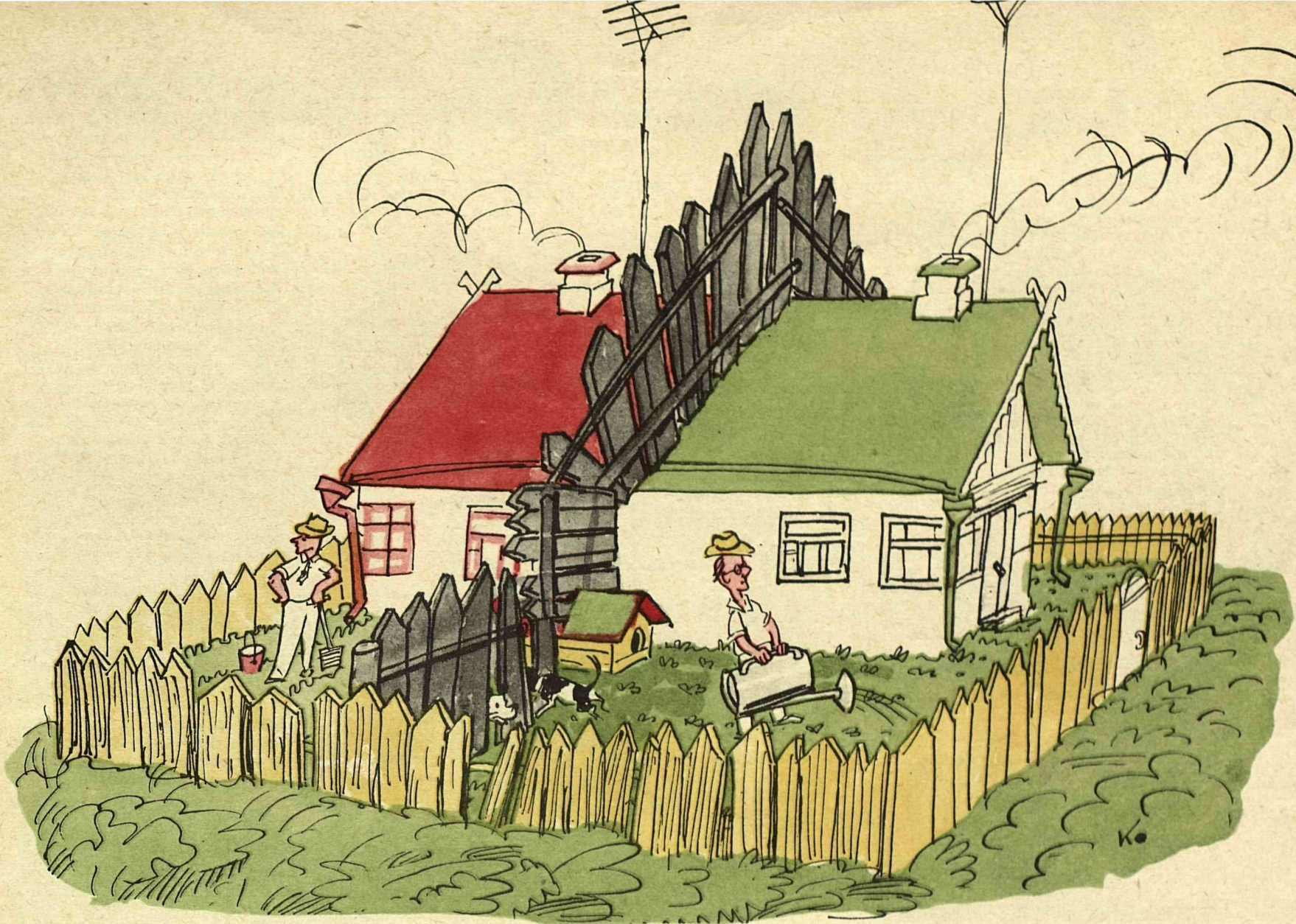
Возбраняется езда с выключенным счетчиком — «по соглашению». Это приводит к конфликтам с водителем.

## СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Помните, что пешая прогулка в праздник — лучший отдых. И вообще способ пешего хождения укрепляет мускулы ног, отлично влияет на печень и благотворно действует на нервную систему. Поэтому лучше всего вовсе не пользоваться услугами транспорта.

Ну, а автор... Что ж, автор этих строк — человек закаленный. Кстати, он совершенно секретно может сказать (причем только вам, читающему эти строки), что он на праздники приглашен сразу в несколько компаний. Посудите сами, как тут обойдешься без такси, если захочешь у всех побывать?

Вл. МИТИН



## ОТОГОРОДИЛИСЬ

Рисунок А. КАНЕВСКОГО

### ИСТОЧНИК ЗВУКА

Много лет провели вместе Смычок и Скрипка, и всё любовались ими.

— Чудесная пара! — гудел Контрабас.

— И живут-то как! — добавлял Рояль. — Дружно, сыгранно.

Все было хорошо, но вдруг...

Старый Смычок решил, что Скрипка ему не пара. «У нее слишком узкая талия», — подумал он и отправился искать себе другую подругу.

— Какая вы очаровательная, — обратился он к первой встречной Гармонии. — Не согласитесь ли вы быть моей Скрипкой?

Гармонь только посмеялась в ответ: к чему ей Смычок?

«Вот с кем можно связать жизнь», — подумал Смычок, увидев Флейту.

Но и Флейта не захотела быть его Скрипкой.

Все отвергали предложение Смычка. Даже старая, всеми забытая Труба и та от него отвернулась. Только легкомысленная Балалайка с радостью приняла его, и они зажили вместе.

Однако ничего путного из этой жизни не вышло. Балалайка привыкла обходиться без Смычка и теперь без него обходилась: брэнчала в свое удовольствие. А Смычок переживал-переживал да и пошел на все четыре стороны, как ему посоветовала Балалайка.

Теперь Смычок уже не мечтает о Скрипке. Постарел он, сдал. И когда встретит на улице что-нибудь струнное, сгорбится, проскользнет мимо — и ни звука.



### ИНФИНИТИВ

Смотрит Инфинитив, как спрягаются глаголы, и говорит:

— Эх вы, разве так надо спрягаться?

— А как? — спрашивают глаголы. — Ты покажи.

— Я б показал, — сокрушается Инфинитив, — только у меня времени нет.

— Время мы найдем, — обещают глаголы. — Какое тебе — настоящее, прошедшее или будущее?

— Давайте будущее, — говорит Инфинитив. — Только не забудьте про Вспомогательный Глагол.

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный Глагол — только окончания мелькают. А Инфинитив в буквой не пошевелит.

Зачем ему буквой шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он Инфинитив, у него нет времени.

### ТЕПЛОТА

Мерзнут окна. Они совсем побелели от холода, и ничего-ничего не видно за ними.

Но стоит дохнуть на них потеплей — и окна сбросят ледяные оковы и откроют вам столько интересного!

И вы поразитесь, как много могут они вместить, эти маленькие замерзшие окна...

### НОЧЬ

Я встаю, а она еще не ложилась. Она стоит под окном, как стояла с вечера.

— Уходи! — гоню я ее. — Мне надо работать.

Ночь уходит весьма неохотно. И, не успеешь оглянуться, снова стоит под окном.

— Чего тебе не спится? — спрашиваю я не слишком строго.

— Холодно, — отвечает Ночь. — Разве тут уснешь, разве согреешься?

Тогда я гашу свет и впускаю Ночь в комнату.

— Ладно, — говорю я, — грейся. Только, чтоб это было в последний раз. Завтра же ты должна оставить меня в покое.

Ночь обещает, но я знаю, что это только слова. Куда она денется среди зимы, не будет же она ночевать под открытым небом!

И так день за днем, день за днем.

Чуть стемнеет, Ночь приходит в мою комнату и только на рассвете покидает ее. Мне не хочется ее тревожить.

А время идет, и ничего я не успеваю сделать. Ночи этого не объяснишь: она темная, разве она понимает?

г. Ужгород.



## ЭНТУЗИАСТ

Сережа слыл энтузиастом,  
Его в райкоме каждый знал,  
И секретарь довольно часто  
Его в речах упоминал.  
Он был в Кузбассе и в Каховке,  
На Ангаре и на Двине,  
Он с комсомольской путевкой  
В колхозе был на целине.  
Как только к нашей молодежи  
С призывом обращался съезд,  
Овладевала вмиг Сережей  
Охота к перемене мест.  
Уже буквально через час он  
Летел с газетою в райком  
И заявлял там громогласно,  
В грудь ударяя кулаком:  
«Желаю быть я в самой гуще,  
Нет, слава мне не дорога,  
Готов хоть в самый отстающий,  
Готов хоть к черту на рога!»  
Оформив нужные бумажки,  
Забрав подъемные сполна,  
Он через день под звуки

маршей

Махал фуражкой из окна.  
Но вот недели через две  
Он пропивал последний рубль,  
Подъем, конечно, шел на убыль,  
И наш герой опять в Москве.  
Опять — до нового «подъема»...  
А через месяц или два  
Влетит он в здание райкома,  
Бросая громкие слова:  
«Готов пахать и строить домны,  
Доить коров, рыть водоем!»  
По окончании подъемных  
Опять пройдет его подъем.

Владимир КОНСТАНТИНОВ,  
Борис РАЦЕР

— Папа, ты что-то очень накренился. Надо тебя уравновесить!

Рисунок Е. ГОРОХОВА

## К ВОПРОСУ О СЛОНАХ

Иногда самый на первый взгляд простой вопрос может вызвать неожиданный ответ. Например: к какому ведомству следует отнести зоопарки?

— Зоопарк с его богатейшей фауной открывает широчайшие перспективы для глубокой научно-исследовательской работы, — скажет представитель научного мира. — Какая бездна тем для диссертаций! Например: «Понижение яйценоскости страусов эму в условиях беспривязного вольерного содержания». Или: «Некоторые проблемы уменьшения обсаживаемости лапы бурого медведя в период спячки в условиях короткой зимы и регулируемого рациона»...

Четыре года назад Ташкентский зоопарк передали под эгиду Академии наук, в непосредственное ведение Института зоологии и паразитологии. (Что такое зоология? Наука, изучающая животный мир. Что такое зверь? Животное.) Памятуя о необходимости максимально-го приближения науки к жизни и производству, институт начал с того, что перебрался на территорию парка. А вслед за работниками института в парке появились люди, не имеющие никакого отношения к зоологии. Засучали топоры и молотки, завизжали пилы.

— Каменщик, каменщик в фартуке белом, что ты там строишь? Кому? — с надеждой спрашивали звери, давно мечтавшие о расширении своих тесных клеток и вольеров.

Но каменщики не понимают звериных диалектов. А то бы они, конечно, ответили, что строят не вольеры для представителей мировой фауны и не бассейны для экзотической водоплавающей птицы. Они строили здание института и его лабораторий. А вольеры сносили, если они мешали осуществлению строительных планов, или приспособляли под новые нужды.

Вслед за Институтом зоологии в парк переехал Институт краевой медицины. И тоже начал строить. И тоже не вольеры и водоемы, а административное здание, лаборатории и склады.

Как говорится, лиха беда — начало. За Институтом краевой медицины на зоопарк двинулся Институт водных проблем. Он

расположился на берегу Салара, по соседству с владениями белых медведей. И, используя опыт своих предшественников, тоже начал строить.

Так зоопарк превращался в городок науки. Рядом со старыми указателями: «Львы», «Тигры» — появились новые: «Институт краевой медицины», «Институт водных проблем».

За четыре года шефства науки над зоопарком его территория сократилась на одну треть. Диким козлам и архарам пришлось потесниться, чтобы дать место для лабораторий Института зоологии, белым мишкам — отказаться от привычки к чистой, проточной воде, потому что Институт водных проблем решил проблему водоснабжения белых медведей по-своему: он закрыл сток воды из бассейна и превратил его в болото.

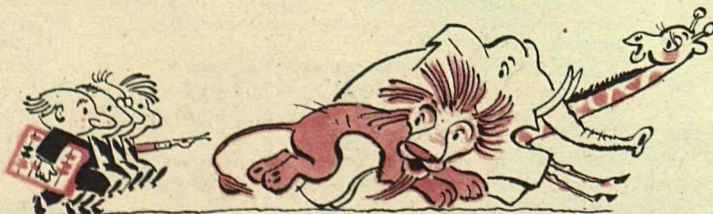
Люди наступали — звери отступали. Вольеры и зимние помещения для зверей ветшали и рушились. А новых не строили

и старых не ремонтировали. Да и зачем? Ведь животные не ищут заявлений в вышестоящие организации. Даже обезьяны молчали, когда их жилища площадь дошла до сорока квадратных метров на семнадцать душ, то бишь хвостов. Да и совестно им было бы роптать. Единственный представитель семейства млекопитающих отряда хоботных мирился со своим помещением в двадцать четыре квадратных метра полезной площади. Так ведь это слон! Один его хобот занимает больше места, чем три макаки.

Животные не жалуются. В крайнем случае они дохнут. Такая печальная участь постигла, в частности, представителя хоботных. Слона списали. На балансе Института зоологии стало на три тонны меньше. А вскоре ушли в мир иной две антилопы и две обезьяны.

В общем, альянс зверей с наукой явно не удался. И теперь парк вместе со зверями, птицами, живым и мертвым инвентарем передали в ведение органов культуры и в непосредственное подчинение управлению культуры Ташкентского горисполкома. То-то возрадовались млекопитающие!

В. ВИКТОРОВ  
(Из газеты «Правда Востока»).



# НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

## Митрофанушка посылает извещение

Герой фонвизинского «Недоросля» на вопрос, существительное или прилагательное слово «дверь», остроумно ответил, что, мол, ежели она приложена к своему месту, значит, прилагательная. А ежели ее еще не удосужились навесить, так она будет существительная.

Недавно нам удалось обнаружить двух лиц, обладающих такими же обширными познаниями. Один из них сидит в Москве, в почтовом отделении В-330, что по Университетскому проезду, 21. Его бестрепетной рукой написано вот это извещение:

Министерство Связи СССР  
Извещение № \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Адрес: Универ пр 21-3-кв 57

на Ваше имя получен Голос орса руб. коп.  
из \_\_\_\_\_ за № \_\_\_\_\_ с влож. платежей \_\_\_\_\_ руб. коп.

Для получения необходимо предъявить свой паспорт или заменяющий его документ.  
Выдача производится по адресу \_\_\_\_\_

Исвещение вручил \_\_\_\_\_

Митрофанушка-почтовик ничего не ведает о писателе Голсуорси. Вот «Голос орса» — дело другое. Тут все ясно, как огурец.

Другой его собрат усердно трудится на ниве искусств. Под его кистью название известного фильма претерпело такую метаморфозу, что родная мама, то бишь родной автор, не узнает:



Это объявление висело возле Дома культуры в поселке Рошино, что под Ленинградом. Митрофанушка-художник никогда, видно, не слышал ни об оперетте, ни о кинофильме, какой взялся рекламировать. Да и то сказать, много найдется этих Мод Миазелей! Со всеми не перезнакомиться!..

## Снимайте овчины!

Дорогой Кронодил! Наш Раздольский совхоз сдал на Тюменский мясокомбинат 1164 овцы. Мясокомбинат перечислил деньги за мясо, а за шкурки платить отказался. Вместе с неплаченным счетом совхозные бухгалтеры получили следующее письмо:

«На Ваш счет от 3.XII.61 г. Тюменский мясокомбинат не имеет оснований Вам оплатить 1390 руб. 80 коп.

Во-первых: нигде, ни в каком документе не указано о том, что овцы имели на себе овчины, а именно: ни в гуртовой ведомости, ни в приемном акте, ни в каком другом первичном документе, даже в квитанциях №№ 063239 и 063153 не указано, что овцы были приняты с овчинами. Так что никакой оплаты за овчины мы платить не будем, а впредь предупреждаем, чтобы при сдаче овец делали в сдаточных документах отметки о том, что овцы сдаются в овчинах».

И. ЛАГОДИН

Раздольский совхоз,  
Тюменской области.

## Длиной в... полтора алфавита

Читатели прислали нам название учреждения, сокращенное для удобств телеграфа:

«НИИОМТПЛАБОПАРМ БЕТ ЖЕЛ БЕТ РАБСБОМОНИМОНКОНОТ ДТ ЕХ СТ РО-МОНТ»

А расшифровывается оно так:

«Лаборатория опалубочных, арматурных, бетонных и железобетонных работ, сборно-монокристных и монолитных конструкций отдела технологии строительно-монтажных работ научно-исследовательского института организации, механизации и технической помощи строительству Академии строительства и архитектуры СССР».

На постройку этого арматурно-железобетонного и сборно-монокристного слова ухлопали 54 буквы! Вот где они нашли себе приют, архитектурные излишества!

## Многоуважаемый чемодан

Встречаются еще у нас служилые люди, которым все едино — чемодан, шкаф или человек. Именно они и сочинили текст для этого проездного документа:

### «ТАЛОН»

За проезд на автобусе одного человека или чемодана от станции Усолье-Сибирское до курорта «Усолье» или от курорта «Усолье» до ст. Усолье-Сибирское.

Цена 10 копеек.  
Дирекция».

Разрешите спросить, граждане дирекция: а ваши чемоданы каким манером ездят в автобусах? Самостоятельно или и вас с собой прихватывают?

«НАЧАЛЬНИКУ СКБ БИЯСКОГО ЗАВОДА  
«МОЛМАШСТРОЙ» тов. СВЕТЛОВУ

Завод «Мясомолмаш» никаких указаний об изготовлении опытного образца машины для бесшумного отделения рогов от Вологодского Совнархоза не имеет. Нет этих машин в плане новой техники.

Директор з-да Авдудевский Ю. А.».  
Копию снял В. УСОВ.

«Факты, изложенные в письме, подтвердились: гражданин Смирнов действительно имеет бодачего быка, который вызывался в горсовет и предупрежден».

(Резолюция председателя исполкома горсовета на жалобе.)

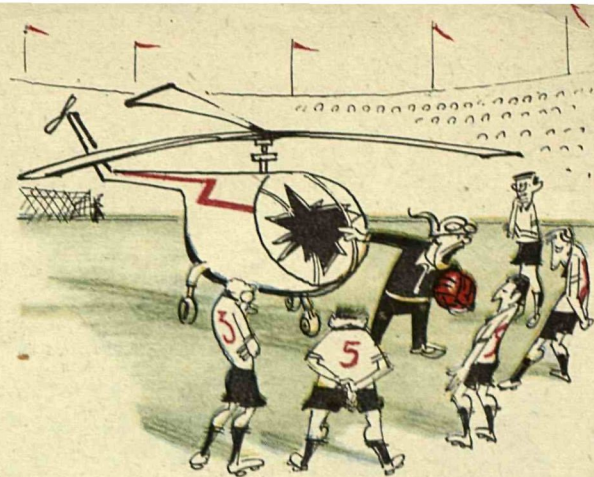
«Какой же он мне человек человеку друг и брат, если критикует меня в стеной печати?»  
(Из письма в редакцию.)

«Человек он не в меру веселый и выходит на трибуну, чтобы брызгать юмором, опешляя этим серьезные вещи».

(Из письма в редакцию.)

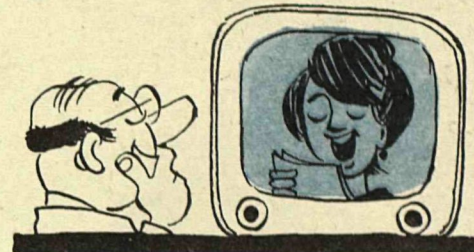
Собрал А. МАСЛОВ.

г. Заволжье.

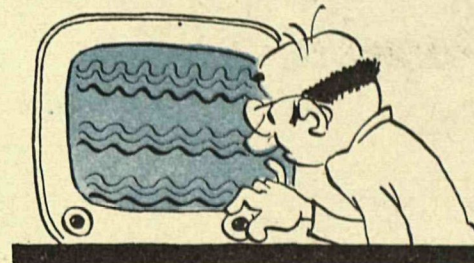


Вынужденная посадка.

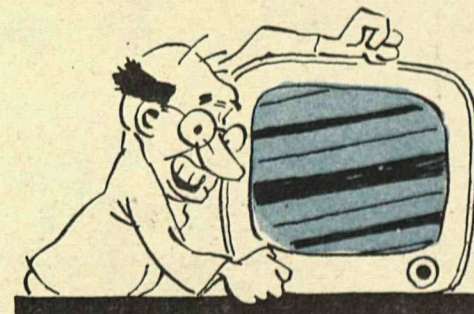
Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА



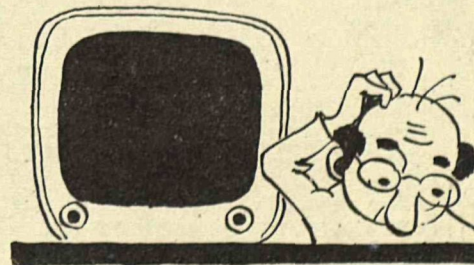
Сегодня в нашей программе:



вальс «Дунайские волны»,



кинофильм «Полосатый рейс»,



спектакль «Власть тьмы»,

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Б. А. ЕГОРОВ [зам. главного редактора], Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ [М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ], С. Д. НАРИНЬЯНИ, А. Н. РЕМЕЗОВ [ответственный секретарь], И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМИРНОВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37.

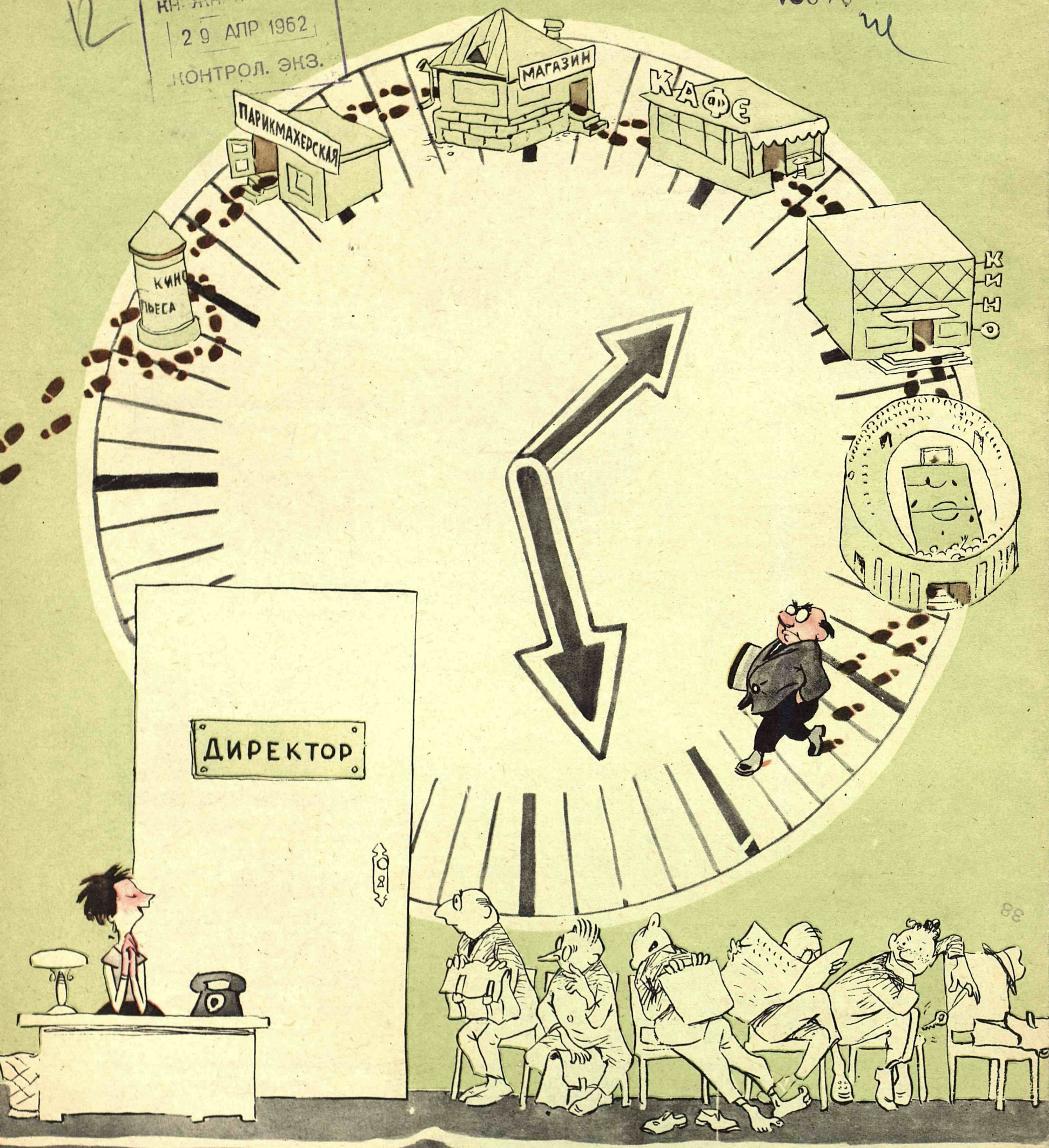
Издательство «Правда».

А 00075. Изд. № 535. Подписано к печати 20/IV 1962 г. Формат бум. 70x108/16. Заказ № 1212. Тираж 1 500 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда», Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

ВОССОЮЗНАЯ  
КНИЖНАЯ ПАЛКА  
29 АПР 1962  
КОНТРОЛ. ЭНЗ.

16376



— Директор будет с минуты на минуту.